



## Mons, ville aux trois patrimoines Unesco ? Perspectives et stratégie

**Manuela VALENTINO**

Conservateur des patrimoines Unesco, Pôle muséal

Ville de Mons

[manuela.valentino@ville.mons.be](mailto:manuela.valentino@ville.mons.be)

Depuis quelques années, d'importantes réflexions en matière de culture, du tourisme et de la réaffectation des patrimoines reconnus par l'Unesco à Mons sont en cours. Le Beffroi, les minières néolithiques de Spiennes et la Ducasse rituelle sont dotés depuis cette année de trois espaces muséaux. Les nouvelles technologies y sont développées afin d'apporter des outils de médiation originaux et utiles à la compréhension de l'histoire des patrimoines donnés et de l'histoire de la Ville .

Lieux de découverte ou de re-découverte, ils se dessinent comme autant d'espaces où chacun, habitué ou non des hauts-lieux culturels montois, spécialiste ou néophyte, trouvera une place dans la relecture de l'histoire à la lumière du présent.

Ces trois projets ainsi que les trois patrimoines concernés sont gérés selon les prérogatives souhaitées par l'institution internationale et selon les différentes conventions qui régissent notamment une bonne conservation et une valorisation culturelle de qualité, au cœur du Pôle muséal (institution qui regroupe l'entièreté des musées de Mons selon un mode de gestion novateur et particulier) et de la Capitale européenne de la Culture. A la demande de l'UNESCO et de la région wallonne, des plans de gestion ont été mis en place avec les différents acteurs locaux. Il s'agira ici de faire un état de la question sur la gestion spécifique des ces sites, au cœur de ce laboratoire muséal et susciter le questionnement et le dialogue avec les différents gestionnaires présents.

### **Le beffroi**

*Rue des Gades – 7000 Mons*

Après trente années de restauration, le beffroi a ré-ouvert ses portes en juillet 2015. L'espace offre un parcours muséal en son sein et la redécouverte inédite du panorama.

Sa réouverture amène le visiteur à redécouvrir ce bâtiment exceptionnel reconnu en tant que patrimoine mondial par l'Unesco (1999) mais aussi à voyager dans le temps, aux sources de sa construction, à comprendre ses rôles au travers des siècles, à redécouvrir son panorama original au travers des recherches iconographiques menées mais aussi par le biais des nouvelles technologies. Dans ce cadre, un outil innovant et évolutif a été mis au point afin de redécouvrir le paysage par le biais de la réalité augmentée notamment.

Le parcours muséal, au-delà des espaces d'accueil est construit selon un mode thématique : histoire du Beffroi, reconnaissance UNESCO, carillons, restaurations, etc par le biais du multimédia notamment. Le patrimoine architectural et des objets des collections communales y sont valorisés.

Différents types de visites et d'activités sont proposés aux publics, en ce compris les publics différenciés.

Le projet a bénéficié des fonds européens (FEDER) pour les cinq premières phases du chantier et du Patrimoine de la région et du CGT pour la dernière phase.

### **Du Mont-de-piété au Musée du Doudou**

*Jardin du Maieur – Grand-Place, 22 – 7000 Mons*

Situé au cœur de la Ville de Mons, à l'arrière de l'Hôtel de Ville, l'ancien Mont-de-piété a connu une restauration d'importance pour accueillir en avril 2015 : le Musée du Doudou.

En cette dernière décennie, le bâtiment avait déjà bénéficié de fonds Feder pour sa réhabilitation en tant que musée. La dernière phase de travaux finalisera le travail de restauration déjà entamé en intégrant notamment en son sein un centre d'interprétation dédié à la Ducasse rituelle de Mons reconnu en tant que Patrimoine culturel et immatériel de l'Humanité depuis 2005. Le projet a bénéficié des fonds européens (FEDER).

La scénographie, grâce à un ensemble de dispositifs de sensibilisations technologiques et à une sélection d'objets issus des collections montoises, s'attache à retracer et à interpréter les contenus de ce patrimoine immatériel. Ce nouvel espace invite le visiteur à (re)découvrir ce patrimoine exceptionnel, mise en valeur par différents regards : historique mais aussi anthropologique, scientifique, artistique, laïc ou religieux. Au fil du parcours, les critères de la reconnaissance prendront place.

Entre réalité et imaginaire, le parcours amènera le visiteur à la découverte de saint Georges et du Dragon, dans sa dimension historique et universelle. Le « mythe montois » sera également éclairé à la relecture de l'histoire originelle du combat, de la « Légende dorée » de Jacques de Voragine (XIIIe siècle) et des schémas mythiques du héros tueur de monstre répandus aux quatre coins du monde.

Le parcours est destiné à différents types de publics. Activités pédagogiques, actions d'éducation permanente, publications et expositions hors-les-murs y sont développées.

### ***Le Silex's, entre nature et culture***

*Rue du Point du Jour, 300 - 7022 Spiennes*

Situé au cœur d'un écrin vert, le Silex's dont l'ouverture est prévue pour le mois d'avril prochain constitue un projet architectural original, issu de la collaboration engagée depuis plusieurs années entre archéologues, architectes et conservateurs.

Entre nature et culture, la découverte est organisée en trois temps : balades didactiques en extérieur, visite de l'espace muséal et de la zone de fouille, descente en sous-sol dans les minières originelles. Pour des raisons de conservation, l'accès en sous-sol est limité à 5500 visiteurs par an et ce, selon des modalités pratiques respectueuses de la conservation des mines.

Reconnu par l'UNESCO en 2000, le site archéologique de Spiennes est l'un des plus anciens et plus grands centres d'extraction minier. Le site s'étend sur 100 hectares parsemé de milliers de puits de mines. Il témoigne de l'évolution des premières sociétés et constitue un terrain de recherches exceptionnel. Les plus anciennes minières ou ateliers de taille retrouvés en place sont vieux de 6400 ans et datent du Néolithique.

Sur la pente de la zone archéologique, une structure légère, toute d'acier galvanisé, a été érigée, au service de la préservation du site et de sa valorisation. Adoptant la philosophie d'un volume fermé, ventilé mais non chauffé, la structure circulaire isole le visiteur du climat extérieur par une enveloppe transparente en polycarbonate. A travers champs, des tonnes de bétons, structures métalliques, mètres de câblages et d'égouttages se sont succédés et ont donné le jour à cet espace qui comprend une zone d'exposition permanente, un espace polyvalent, un espace de projection, une zone de fouille et un espace de stockage archéologique, l'aménagement de la descente ainsi qu'un local personnel et sanitaires.

Les abords comprennent une zone de pique-nique ainsi que les aménagements de parkings et une signalétique directionnelle et interprétative.

Une fois le seuil franchi, le néophyte comme le spécialiste sera invité à un voyage dans le temps. Au cœur de l'exposition : la notion de génie humain et une activité minière de 6400 ans. Pièces archéologiques, facsimilé, restitutions, films didactiques, ligne du temps permettent de comprendre de manière didactique nos origines communes et lointaines.

Des visites guidées adaptées au public, notamment aux groupes scolaires et des ateliers, sont proposés.

Le projet a bénéficié des fonds européens (FEDER).