

Mons, ville aux patrimoines Unesco

Perspectives et stratégie

Manuela Valentino, Conservateur des Patrimoines Unesco



BEFFROI



© Ville de Mons



SILEX'S



Mines de Silex à Petit-Spiennes,
d'après J.L. Dubois © SSPH



**MUSÉE
DU DOUDOU**



© F. Potty

Entre 1999 et 2005 – 3 reconnaissances UNESCO

- 1999, le beffroi
- 2000, le site archéologique des minières néolithiques de silex de Spiennes
- 2005, La Ducasse rituelle de Mons ou Doudou

En cours:

- le cimetière militaire de St-Symphorien
- la candidature géoparc en région de Mons

Un mode de gestion spécifique, au cœur du pôle muséal



2015

12 SITES

MAGASIN
DE PAPIER



SILEX'S

SALLE
SAINT-GEORGES



MONS
MEMORIAL
MUSEUM

MAISON
VAN GOGH



BEFFROI

ANCIENS
ABATTOIRS



TRÉSOR DE
SAINTE-WAUDRU



MUSÉE
DU DOUDOU

MONS



PÔLE MUSÉAL MONS



Gare

Bd Charles Quint

Bd Gendebien

Bd Saintelette

rue des Canonniers

Place Nervienne



rue de Bertinmont



Bd Albert-Elisabeth

rue des Archers



rue de la Halle

rue de Houdain



Grand Place

rue des Arbalétriers

Bd Kennedy

Bd E. Masson

rue d'Havré

Bd Dolez



rue de Nirny

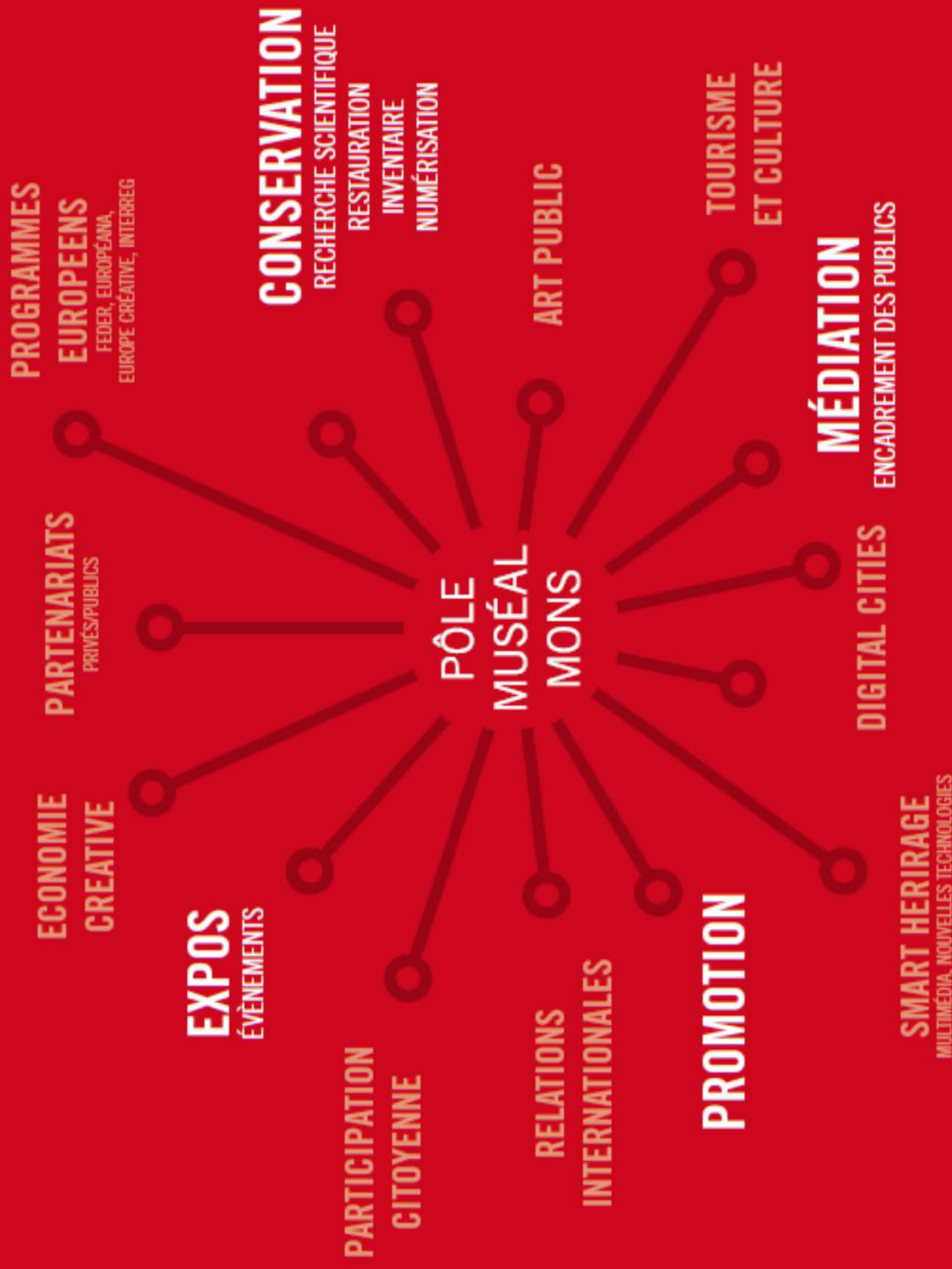
Bd Churchill

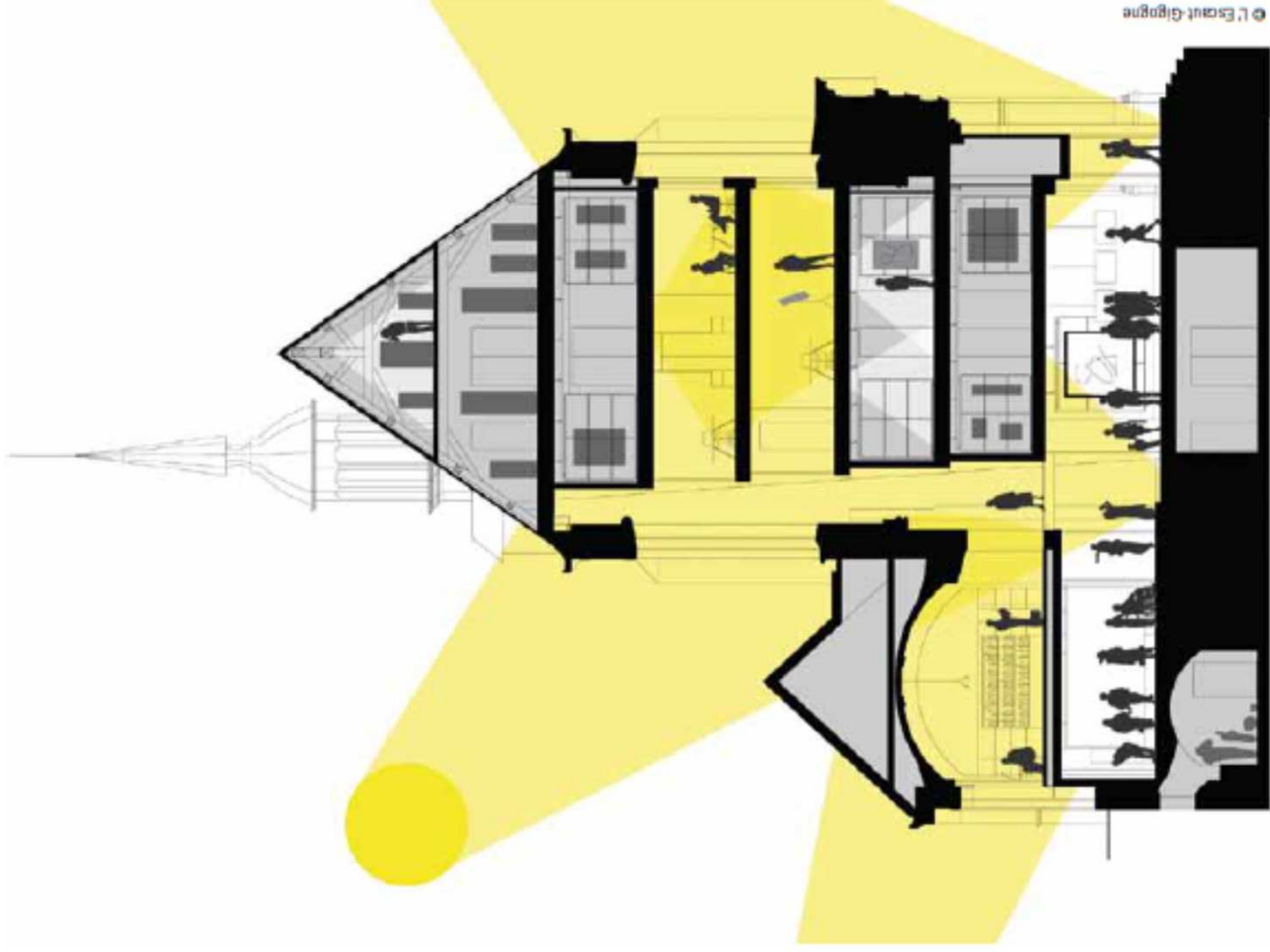


PÔLE MUSÉAL MONS

MONS

NETWORKS





ARTOTHÈQUE

Espace de réserves : 1000m²

Réserves visibles et virtuelles : 380m²

Centre de documentation : 150m²

1 espace de numérisation

1 atelier de restauration

LE DYNAMUSÉE + LE CENTRE DE DOCUMENTATION



DYNAMUSÉE



**CENTRE DE
DOCUMENTATION**



2012

60.000 VISITEURS

2013

100 000 VISITEURS

EXPO WARHOL

+ 15 EXPOS

+ 30 ÉVÈNEMENTS PAR AN

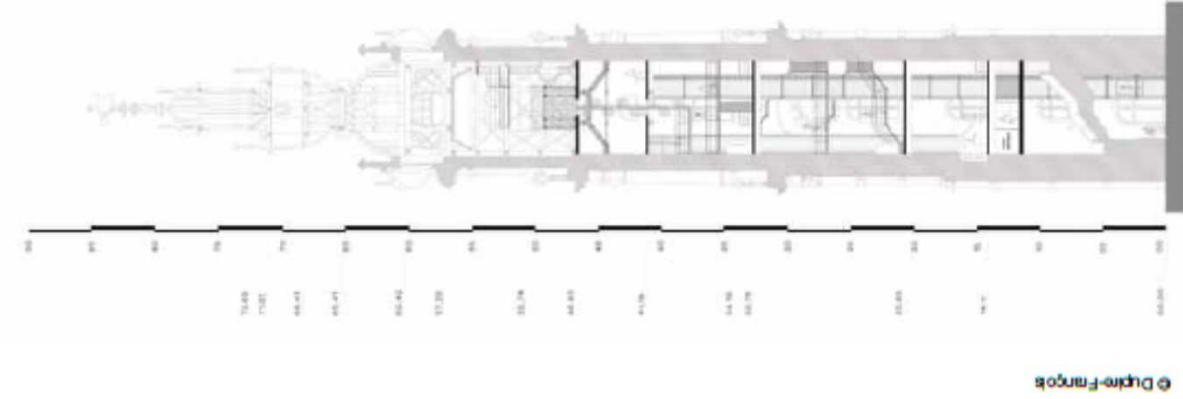


2015

ENTRE 600.000 ET 750.000 À L'OCCASION DE MONS 2015,
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE
OUVERTURE DE 5 NOUVEAUX SITES

M♥NS

 PÔLE MUSÉAL MONS



BEFFROI

- 1661 : année de construction
 - 1984 : début de la dernière restauration du Beffroi
 - 1999 : reconnu en tant que Patrimoine Mondial par l'UNESCO
 - 2011 : mise en place du concept scénographique
 - 2014 : reprise de la dernière phase du chantier du chantier (phase VI)
 - 2015 : ouverture au public
- 87 mètres, au point culminant de la Ville de Mons
 - 365 marches
 - 49 cloches dont 10 datant du XVII^e siècle
 - 459.300 briques en composent les murs
 - 400m² d'espaces muséaux répartis sur plusieurs niveaux
 - 2 niveaux d'accueil (rue des Gades et côté Parc)
 - 5 niveaux en visite libre
 - 2 niveaux en visites guidées (étage des cloches + tambour)
 - 1 point de vue imprenable sur la ville et sa région
 - 1 jardin situé sur la zone archéologique de l'ancien château comtal
- Des outils de médiation et des nouvelles technologies au service du public
- Capacité : 50 personnes







MUSÉE
DU DOUDOU

2005 : Reconnaissance en tant que Patrimoine immatériel
et oral de l'Humanité par L'UNESCO

1 espace d'exposition permanente

1 espace polyvalent- ateliers pédagogiques

1 boutique

748 m² d'espace muséal répartis sur 3 étages

30 m² d'espace pédagogique



Le combat dit « Lumeçon » ou la destinée de la cité

La commune de Lumeçon est située dans le département de l'Yonne, à l'ouest de la ville de Auxerre. Elle est traversée par la Seine, qui constitue son principal atout touristique. Le village est célèbre pour son festival de la Saint-Jean, qui attire chaque année de nombreux visiteurs. Lumeçon est également connue pour son patrimoine architectural, notamment son église romane et son château.

Het gevecht 'Lumeçon' of het lot van de stad

In de regio rondom het dorp Lumeçon in de provincie Yonne, in de buurt van de stad Auxerre, ligt de rivier de Seine. Het dorp is beroemd om zijn festival van Sint-Jansdag, dat elk jaar duizenden bezoekers aantrekt. Lumeçon is ook bekend om zijn architectuur, met name de romaanse kerk en het kasteel.

The Lumeçon fight, the city's destiny

The commune of Lumeçon is located in the Yonne department, west of the city of Auxerre. It is crossed by the Seine, which is its main tourist attraction. The village is famous for its St. John's festival, which attracts thousands of visitors every year. Lumeçon is also known for its architecture, particularly its Roman church and castle.

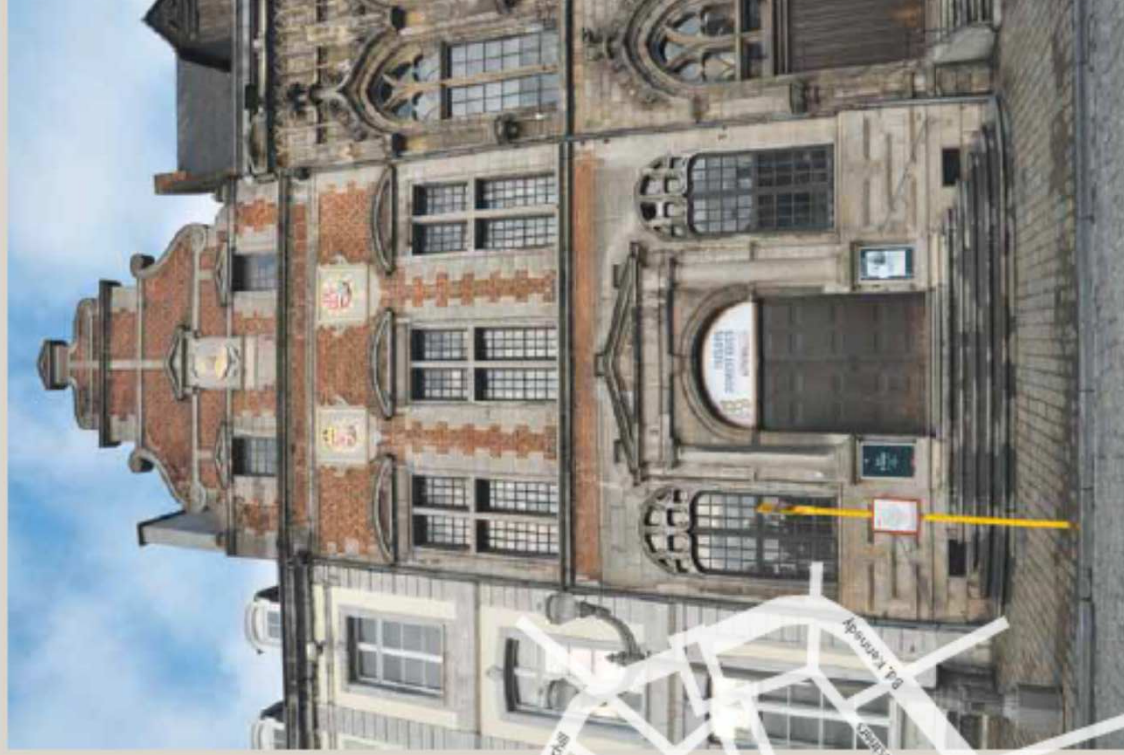
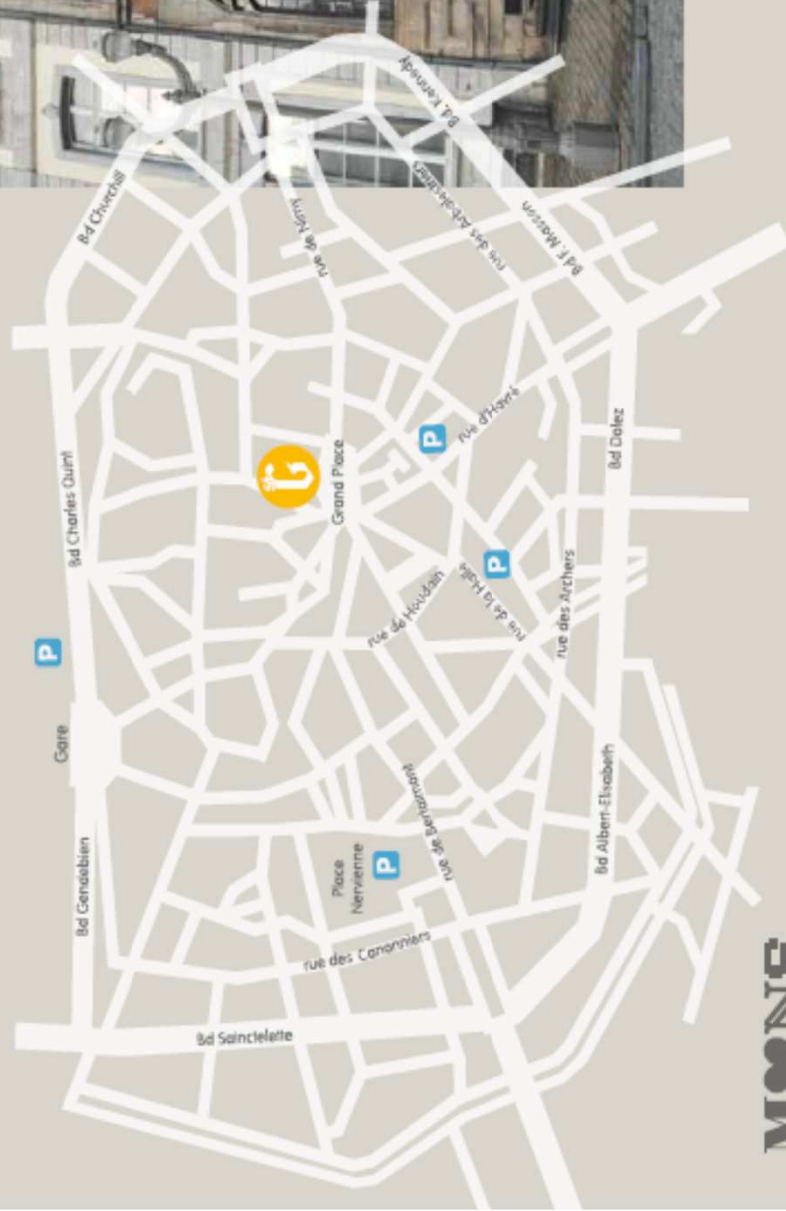






SALLE SAINT-GEORGES

Accueille des expositions « culture et société »



MONS

 PÔLE MUSÉAL MONS



SILEX'S

2000: Reconnaissance en tant que Patrimoine Mondial de l'UNESCO

800m² d'espace muséal dont 300 m² exposition permanente

1 espace de projection

1 espace polyvalent

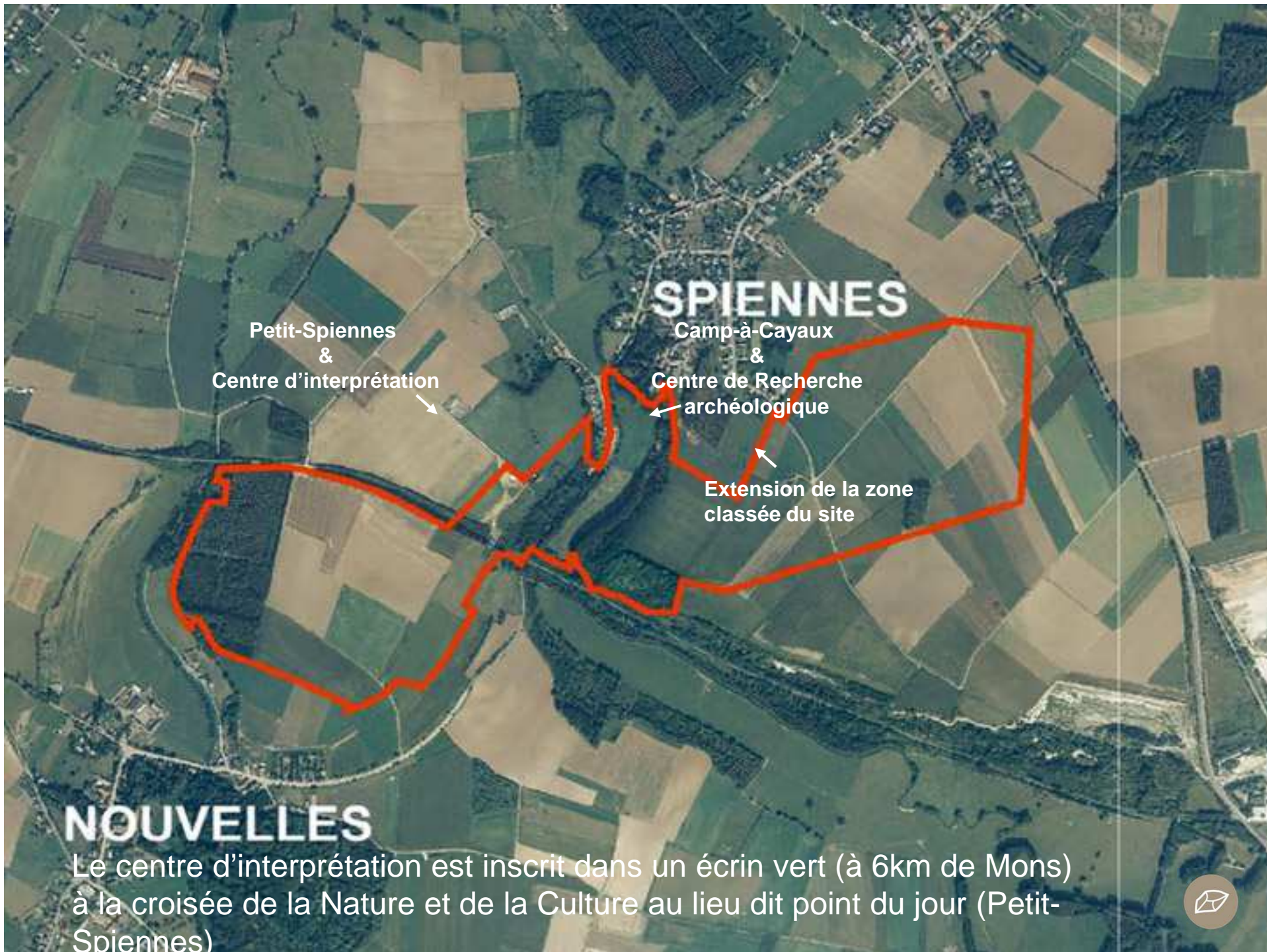
1 boutique

Zone de fouilles archéologiques

1 minière datant du néolithique

12 personnes maximum en sous sol

100 hectares de balade sur le site archéologique



NOUVELLES

Le centre d'interprétation est inscrit dans un écrin vert (à 6km de Mons) à la croisée de la Nature et de la Culture au lieu dit point du jour (Petit-Spiennes)



Objectifs du SILEX'S :

- Proposer un accueil de qualité;
- Présenter le site dans sa dimension historique ;
- Sécurisation de la descente dans les minières ;
- Abriter les fouilles en cours.

**⇒ ⇒ ⇒ Construction d'un centre
d'interprétation , aménagement des
voiries d'accès et développement d'une
signalétique didactique**



Les équipes

- Le projet a été mené par la Ville de Mons en partenariat avec les archéologues du SPW (DGO4) et en collaboration avec la Société de recherches préhistorique en Hainaut (asbl) et Technocité.
- Les études architecturales ont été réalisées par le bureau Holoffe et Vermeersch



Financements

- Le projet est co-financé par l'Union Européenne -projet Feder, la Wallonie (CGT) et la Ville.
(budget financé à 90% par le Feder et 10% par la ville)



- Parmi les plus anciens et le plus grands centres d'extraction minier d'Europe
- Site exploité entre 4470/4240 et 3350/2450 avant notre ère
- 100 hectares aux portes de Mons
- 140 ans de découvertes exceptionnelles, des fouilles toujours en cours à Petit Spiennes
- Structures découvertes : fosses et puits entre 3 à 16 mètres de profondeur.
- Matériel collecté : silex, squelettes, reste de faune, etc.
- Mesures de classement :
Monument site classé en 1991
Inscrit sur la liste du Patrimoine exceptionnel de Wallonie (1996)
Reconnu par l'UNESCO, en tant que **Patrimoine mondial** (2000)



Au cœur du projet la reconnaissance Unesco et la notion de « Génie humain »

Critère 1 :

Les mines de silex du néolithique à Spiennes offrent un témoignage exceptionnel des capacités d'application et d'invention des hommes préhistoriques.

Critère 3 :

Le site de Spiennes illustre abondamment l'avènement des cultures néolithiques qui ont marqué une étape majeure dans l'évolution culturelle et technologique de l'homme, abondamment illustrée par le vaste complexe minier.

Critère 4 :

Les mines de silex de Spiennes constituent des exemples remarquables de la technologie de l'extraction du silex au néolithique qui a marqué une étape déterminante du progrès technologique humain.

3 atouts :

- La taille du site et la variété des vestiges
- La durée de l'exploitation 1 000 à 2 000 ans ...
- Le potentiel archéologique



Philosophie du projet

Le visiteur est sensibilisé

- à l'ampleur du site minier et à la qualité du paysage environnant
 - ➔ promenade didactique - **Nature**
- au rôle que ce site a joué dans l'évolution de la société
 - ➔ exposition permanente dans le pavillon - **Culture**
- et à la « réalité » du monde préhistorique
 - ➔ descente dans la cavité de 8 mètres - « **Aventure** »



Un projet en 3 temps ouvert à un large public:

1. **Les balades** proposées sur le site (et la notion de Tourisme vert)
2. **L'histoire du site de Spiennes** (via différentes thématiques)
et la reconnaissance UNESCO (Génie Humain) par le biais de l'espace muséal (panneaux, projection, pièces, reproductions de documents d'archives, photos, visite virtuelle des minières,...)
3. **La descente dans la minière** (uniquement accessible accompagné d'un guide et sur réservation en respectant un max. de 5500 visiteurs par an)





1. Signalétique et balades aménagées...



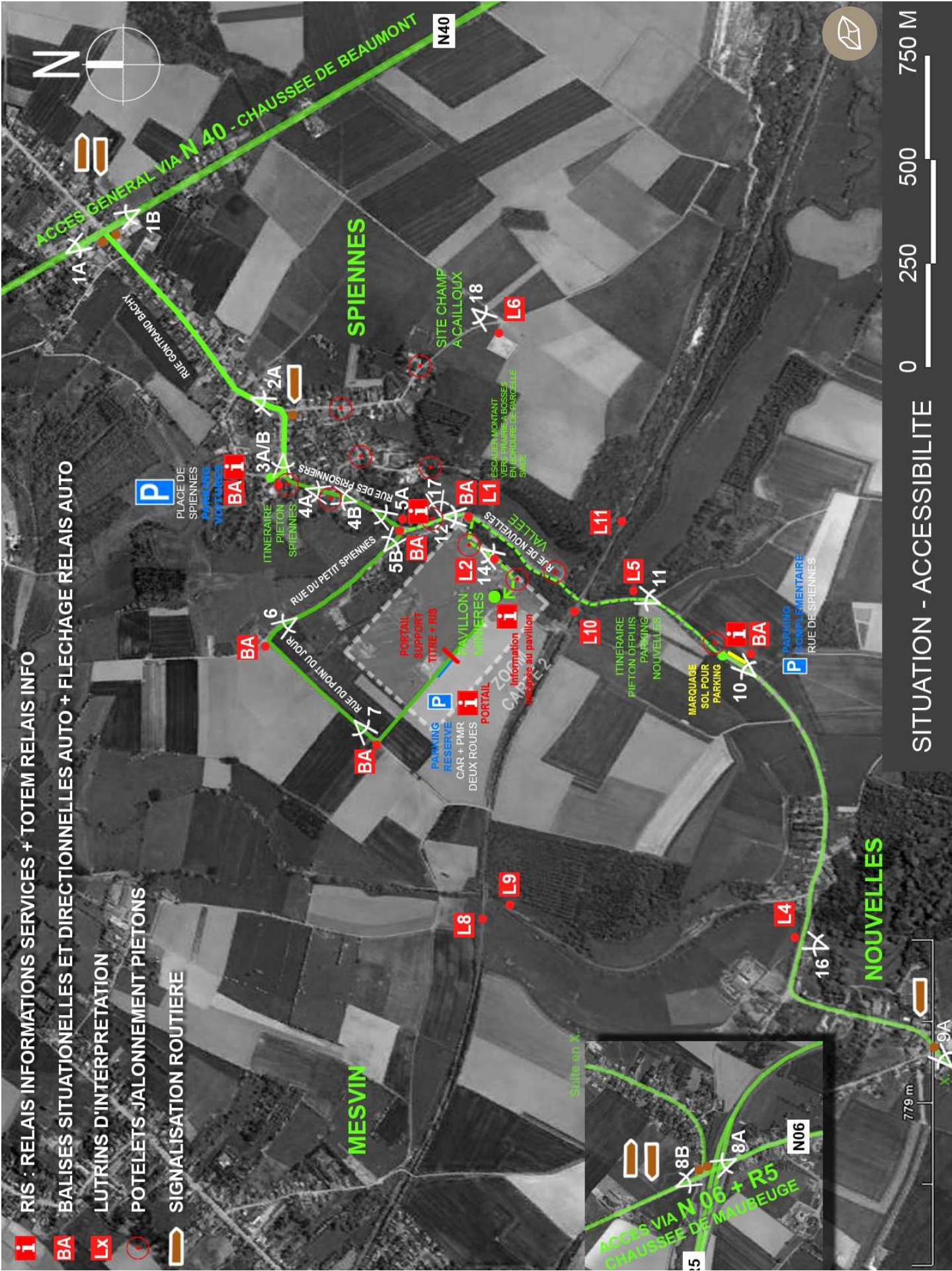
i RIS : RELAIS INFORMATIONS SERVICES + TOTEM RELAIS INFO

BA BALISES SITUATIONNELLES ET DIRECTIONNELLES AUTO + FLECHAGE RELAIS AUTO

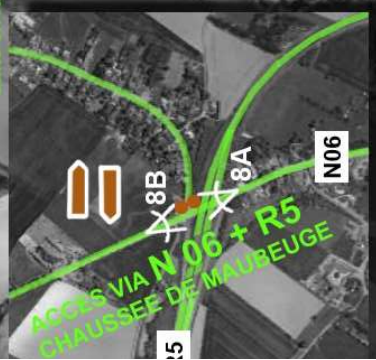
Lx LUTRINS D'INTERPRETATION

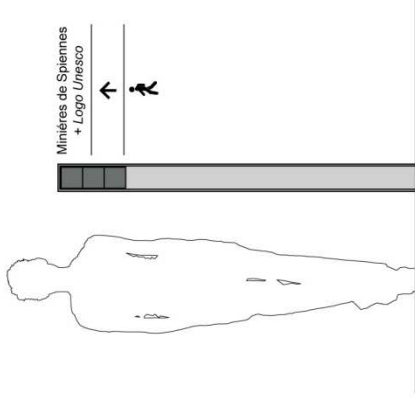
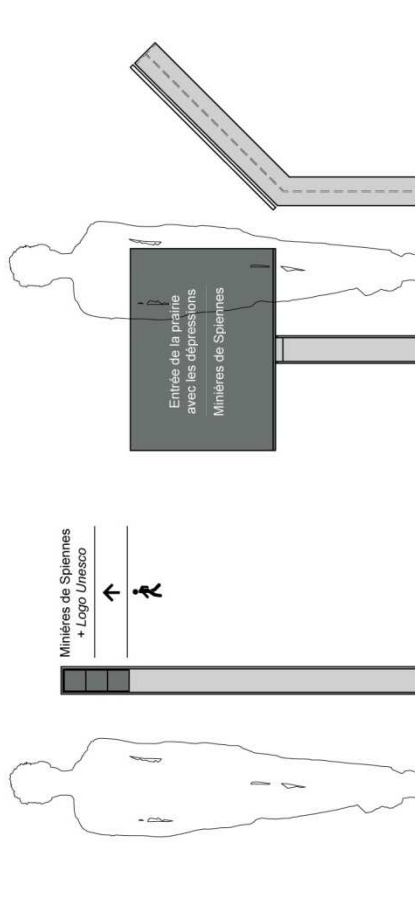
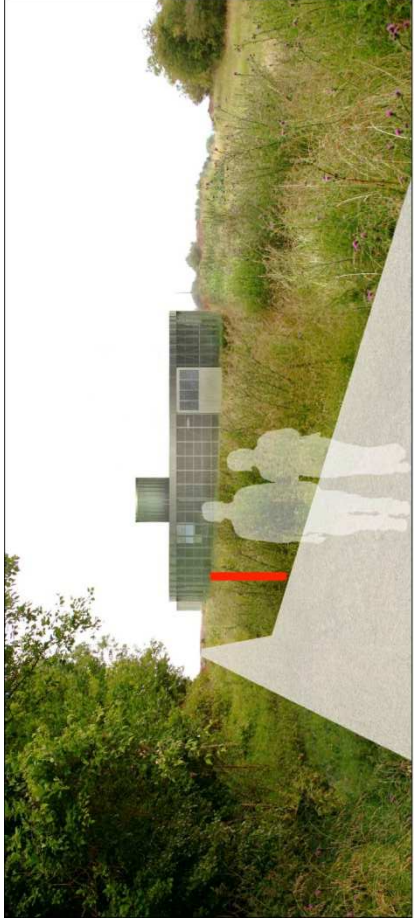
○ POTELETS JALONNEMENT PIETONS

▭ SIGNALISATION ROUTIERE



SITUATION - ACCESSIBILITE





14

Chemin de la place de Spiennes vers les Minnières
 Minnières de Spiennes_Signalétique_Juin 2012_EO design

15

Chemin de la place de Spiennes vers les Minnières
 Minnières de Spiennes_Signalétique_Juin 2012_EO design



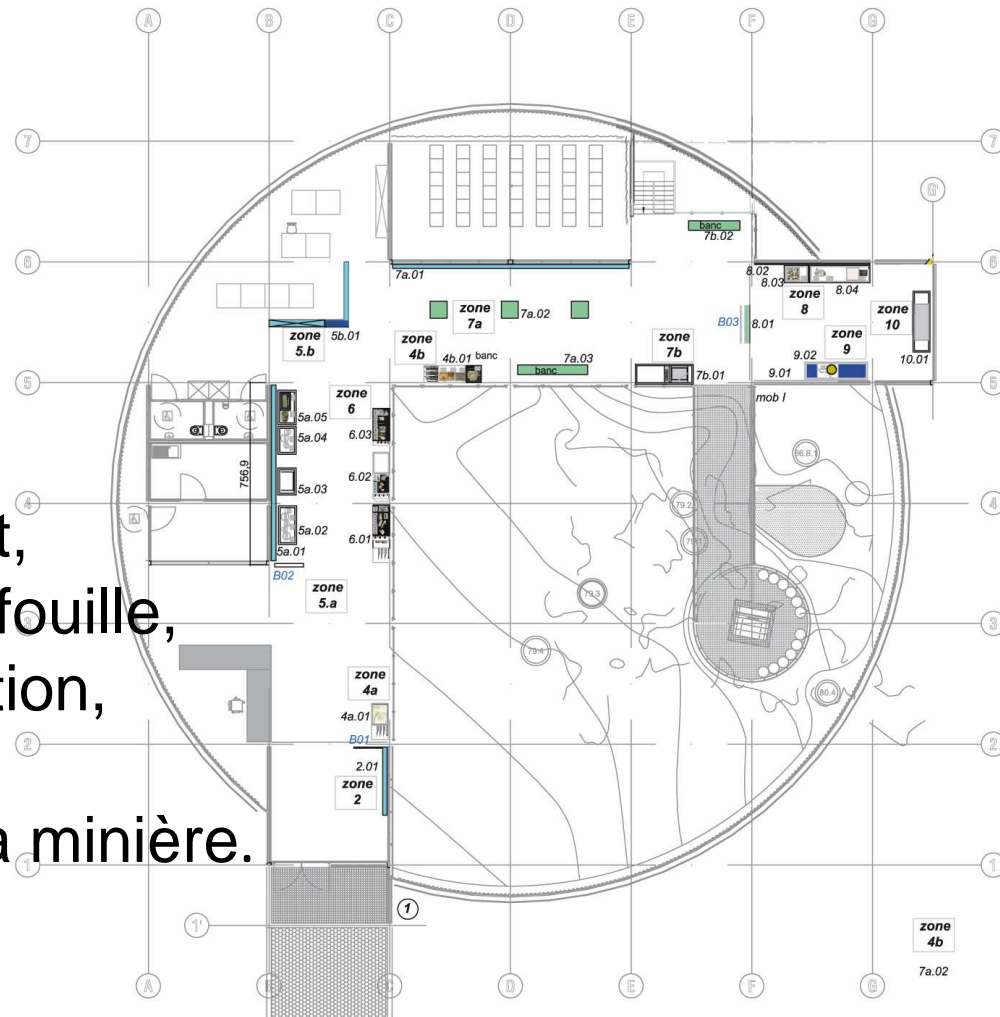
2. Le centre d'interprétation et le parcours scénographique





Le pavillon comprend:

- un accueil,
- une boutique,
- des sanitaires,
- un espace muséal,
- un espace polyvalent,
- un espace laissé en fouille,
- un espace de projection,
- l'aménagement de la descente vers la minière.



Un parcours relatifs à Spiennes en tant que patrimoine mondial

Au cœur de la scénographie, pièces archéologiques, panneaux didactiques, projections, écrans, reproductions d'objets didactiques, cartes.









Ouverture et visiteurs

Synthèse	Situation en 2015	Commentaires
Nombre de visiteurs/an en sous-sol	5.500 visiteurs (max. 48 visiteurs par j/groupes de 12 pers max – essentiellement)	-Nombre limité, en raison des conditions de conservation de la minière -tte l'année, sur réservation préalable
Nombre de visiteurs <u>total</u> attendu en 2015 (surface et sous-sol)	20.000 visiteurs (en ce compris les 5.500 visiteurs en sous-sol)	Horaires du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nombre de jours d'ouverture moyen	160j	Entre avril et octobre
Publics visés	Grand-public et spécialistes	individuels Groupes scolaires Groupes touristiques Groupes associatifs



Merci pour votre attention.
Plus d'infos : manuela.valentino@ville.mons.be

WWW.POLEMUSEAL.MONS.BE